



CONSORZIO INTERCOMUNALE "VALLE DELL'HALAESA"
Via Nazionale - 98079 Castel di Tusa - Tusa (ME)
Tel.- fax 0921 33 44 95
www.conorziovallealesa.it
posta elettronica: info@consorziovallealesa.it
C.F. 95009520834

ATTESTAZIONE DI COPERTURA FINANZIARIA

VISTO l'art. 55 comma 5 della legge n° 142/90, recepito dalla L. R. n° 48
VISTO l'art. 13 L. R. 3/12/1991 n° 44
VISTO il D. Legvo 267/2000;
VISTO il vigente regolamento di contabilità

SI ATTESTA

la regolare copertura finanziaria al codice _____ del bilancio esercizio _____

IL RESPONSABILE DEL SERVIZIO FINANZIARIO

Originale/Copia di Deliberazione del Consiglio di Amministrazione Consortile

DELIBERA. N° 13 DEL 02-05-2017

OGGETTO: Approvazione crono programma servizi di direzione artistica - Progetto "La Vallata dell'Halaeso, percorso di civiltà dall'antichità alla Fiumara d'arte, linea d'intervento 3.1.3.3 del PO FESR 2007/2013
Codice CUP C39J10000220006 - **Codice Caronte:** SI_1_10525

L'anno duemiladiciassette il giorno Due del mese di Maggio alle ore 13:05 e seguenti, nella sede del Consorzio e nella consueta sala delle adunanze, a seguito di invito di convocazione si è riunito il Consiglio di Amministrazione del Consorzio Intercomunale "Valle dell'Halaesa".

Risultano all'appello nominale

N°	COGNOME	NOME	CARICA	PRESENTE	ASSENTE
1	LIBERTI	Giuseppe	Presidente	X	
2	FRANCO	Giuseppe	Consigliere	X	
3	MARINARO	Nunzio Giuseppe	Consigliere	PRESENTI ASSESSORE ANGELO ANTONIO BATTALIO DS EG. SIMONE	
4	PORRACCILO	Liborio	Consigliere		X
5	RE	Francesco	Consigliere		X
6	TUDISCA	Angelo	Consigliere	PRESENTI ASSESSORE CANNICOLA ACOSTA DS EG. DEL SIG. ANGELO	

Presiede la seduta il **Sig. Liberti Giuseppe**

Assiste il Direttore Generale del Consorzio Arch. Andrea Grillo

Il Presidente, constatata la ricorrenza del numero legale, dichiara aperta la seduta e invita i convenuti a deliberare sulla proposta qui di seguito specificata.

PROPOSTA DI DELIBERAZIONE DI CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

PROPONENTE: Geom. Giuseppe Liberti

OGGETTO: Approvazione crono programma servizi di direzione artistica - Progetto "La Vallata dell'Halaesa, percorso di civiltà dall'antichità alla Fiumara d'arte, linea d'intervento 3.1.3.3 del PO FESR 2007/2013
Codice CUP C39J10000220006 - **Codice Caronte:** SI_1_10525

PREMESSO CHE:

- il Consorzio Intercomunale Valle dell'Halaesa ha partecipato al bando pubblico per la realizzazione di interventi finalizzati allo "sviluppo di servizi culturali al territorio e alla produzione artistica e artigianale (documentazione, comunicazione e promozione, ecc.) che opera nel campo dell'arte e dell'architettura contemporanea", pubblicato sulla GURS, parte I, n° 33 del 29 giugno 2010 dall'Assessorato Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, nell'ambito del PO.FESR Sicilia 2007-2013, Asse III, obiettivo operativo 3.1.3, linea d'intervento 3;
- con D.D.G. n. 3235 del 29/10/2013 dell'Assessorato Regionale dei BB. CC. e dell'Identità Siciliana, registrato alla Corte dei Conti il 02/12/2013 Reg. n. 1 Foglio n. 255, si approvava l'intervento *La Vallata dell'Halaesa – Percorso di civiltà dall'antichità a Fiumara d'Arte*, presentato dal Consorzio Intercomunale Valle dell'Halaesa, a valere sulla linea d'intervento 3.1.3.3 del PO FESR 2007/2013;
- con Deliberazione della Giunta regionale n. 180/2015, l'intervento *La Vallata dell'Halaesa – Percorso di civiltà dall'antichità a Fiumara d'Arte* transitava al P.A.C. Salvaguardia;
- con D.D.G. n° 1394 del 06/04/2016 dell'Assessorato Regionale dei BB. CC. e dell'Identità Siciliana è stato confermato il finanziamento di che trattasi per un importo complessivo pari ad € 899.412,82, impegnandola sul capitolo 776082 E.F. 2016, per la realizzazione dell'intervento al netto delle economie pari a € 20.587,18 derivanti dal ribasso d'asta sui lavori di riqualificazione energetica dell'Ecomuseo dei Nebrodi occidentali;
- il progetto prevede l'attuazione del workshop internazionale di scultura "La Grande Madre", del meeting di fotografia e cinematografia, del workshop internazionale del design e de festival internazionale di teatro danza e poesia "Rito della Luce";
- lo stesso progetto prevede l'espletamento dei servizi di:
 - a) Segreteria organizzativa relativa a tutte le attività dei workshop previste nel progetto, curando i rapporti con gli artisti e con la loro *équipe*, programmando i loro viaggi e le loro permanenze, coordinando le interrelazioni tra Direzione Artistica, la Direzione Tecnico Scientifica e la Direzione per l'Attuazione del Contratto (RUP);
 - b) Addetto stampa per la comunicazione pubblicitaria e la promozione delle azioni di progetto tramite l'ideazione e la redazione dei testi di pagine publi-redazionali e di annunci stampa per quotidiani nazionali e regionali con diffusione cartacea e online, l'ideazione la redazione e la diramazione dei comunicati sulle principali piattaforme di social network (facebook, twitter, canali Youtube ecc). l'ideazione la redazione e la diramazione dei comunicati per la realizzazione di campagna pubblicitaria esterna su manifesti e locandine nonché dei testi di spot TV e Radio, il tutto per dare il servizio nel rispetto delle previsioni della Stazione appaltante e secondo le direttive della Direzione artistica e della Direzione tecnico-scientifica.
 - c) Redazione dei testi scientifici e divulgativi relativi alle tematiche da introdurre nelle pubblicazioni previste dal progetto, con attività di editing finale e di tutte le attività pre stampa, compresa la fornitura dei testi su supporto digitale in file formato word o similare;
 - d) Servizi di traduzione in inglese dei comunicati stampa e dei testi da introdurre nelle pubblicazioni, con attività di editing finale e di tutte le attività pre stampa, compresa la fornitura delle traduzioni su supporto digitale in file formato word o similare.
- a questo proposito, nel quadro delle previsioni progettuali, questo Consorzio, con determinazione n°37 del 10.09.2015 ha indetto una procedura di evidenza pubblica da esperirsi ai sensi del D. Lgs. n°

163/2006 e s.m.i., con aggiudicazione in favore dell'offerta economicamente più vantaggiosa, ai sensi dell'art. 83, del D.Lgs n° 163/2006 e s.m.i, per l'affidamento dei servizi sopra elencati;

- la procedura aperta sopra richiamata, con verbale di gara n°7 del 11.06.2016 ha visto come soggetto primo classificato l'Associazione Culturale "Fiumara d'Arte";
- con Determinazione n°08 del 29.08.2016 è stata ratificata l'aggiudicazione definitiva dei servizi sopra elencati all' Associazione Culturale "Fiumara d'Arte" per un importo complessivo di € 46.880,00 (diconsi Euro quarantaseimilaottocentottanta/00) oltre IVA e oneri di legge;
- in data 07.03.2017 è stato sottoscritto il disciplinare di incarico relativo all'affidamento dei servizi di direzione artistica tra il legale rappresentante del Consorzio ed il legale rappresentante dell'Associazione culturale "Fiumara d'Arte";
- all'art. 4 il disciplinare di incarico prevede che l'associazione Fiumara d'Arte dovrà predisporre un crono programma attuativo degli interventi da sottoporre alla preventiva approvazione dell'Amministrazione del Consorzio;

VISTO il crono programma trasmesso a mezzo PEC dall'Associazione "Fiumara D'arte in data 21.04.2017;

RITENUTO opportuno procedere all'approvazione del crono programma, relativo agli interventi previsti dal progetto "La Vallata dell'Halaeso, percorso di civiltà dall'antichità alla Fiumara d'arte, linea d'intervento 3.1.3.3 del PO FESR 2007/2013;

VISTO il decreto legislativo n. 163/2006 e s.m.i.;

VISTO il D.P.R. 207/2010;

VISTA la L.R. n. 12 del 12 luglio 2011;

VISTO l'art. 12 comma 2 L. R. 3 dicembre 1991 n° 44, in materia di immediata esecutività delle deliberazioni;

RAVVISATI i motivi di urgenza nel provvedere al riguardo e consentire la normale attività istituzionale al Consorzio;

VISTO lo Statuto Consortile;

VISTO l'Ordinamento regionale EE.LL. vigente nella regione Sicilia;

RITENUTO opportuno procedere in merito;

PROPONE

- 1) Di approvare il crono programma, trasmesso dall'Associazione "Fiumara D'arte" con PEC in data 21.04.2017, relativo agli interventi previsti dal progetto "La Vallata dell'Halaeso, percorso di civiltà dall'antichità alla Fiumara d'arte, linea d'intervento 3.1.3.3 del PO FESR 2007/2013;
- 2) Dare atto che lo stesso crono programma dovrà subordinarsi alla ufficializzazione della proroga della spesa dal 30.06.2017 al 31.12.2017 da parte del competente Assessorato Finanziatore;
- 3) Di comunicare all'associazione Fiumara D'Arte la presente approvazione puntualizzando che in tutte le iniziative e nei rispettivi comunicati stampa, brochure, locandine, manifesti, indumenti, cappellini, ecc...ecc... si rispetti la normativa sulla pubblicità del cofinanziamento europeo riportando i loghi dell'unione Europea, della regione Siciliana, del PO – FESR 2007/2013 e del Consorzio Intercomunale "Valle dell'Halaesa" quale soggetto beneficiario del Finanziamento

Da "antoniopresti" <antoniopresti@pec.it>

A "areatecnica@pec.conorziovallealesa.it" <areatecnica@pec.conorziovallealesa.it>

Data venerdì 21 aprile 2017 - 13:44

ISTANZA DI ACCREDITO - QUADRO ECONOMICO APPROVATO DD N.1394/2016

Per l'attuazione di quanto in oggetto, il sottoscritto Antonio Presti nella qualità di legale rappresentante e presidente dell'Associazione "Fiumara d'Arte", soggetto titolare della Direzione artistica del progetto "La Vallata dell'Halaeo, percorso di civiltà dall'antichità alla Fiumara d'Arte" chiede a codesto Consorzio di formalizzare con immediatezza al competente Assessorato dei BB.CC. e dell'Identità Siciliana l'istanza per l'accredito delle somme previste nel Quadro Economico dell'intervento e, più segnatamente, quelle individuate nelle voci "B1", "B6", "B7", "B8", "B9", e "B10", con le corrispettive aliquote IVA della voce "B12", riportate nel Decreto d'impegno n° 1394 del 6 Aprile 2016.

In attesa di riscontro porgo cordiali saluti.

Antonio Presti

Presidente Associazione Fiumara d'Arte

Allegato(i)

Associazione Fiumara d'Arte _Proposta progetti Maggio-Luglio 2017.pdf (2151 Kb)

Allegato 1_lista poeti G37 Summit della Poesia.xls (26 Kb)

Allegato2_Luca Molinari CV.doc (35 Kb)

Allegato 3_Giovanni Pinna bio.docx (11 Kb)

Allegato3_Giovanni Pinna presentazione.pdf (1119 Kb)



ASSOCIAZIONE FIUMARA D'ARTE

PREMESSA

In adempimento a quanto previsto dagli art. 2 e 4 del contratto di Direzione Artistica sottoscritto in data 7 marzo 2017 e repertoriato col n° 2 nel registro delle scritture private di codesto Consorzio, il sottoscritto Antonio Presti, nella qualità di Legale Rappresentante e Presidente dell'Associazione Culturale Fiumara d'Arte titolare della suddetta Direzione artistica, comunica di seguito le iniziative che s'intendono proporre ed attuare nel prossimo trimestre Maggio - Luglio, nell'ambito del progetto "La Vallata dell'Halaeso, percorso di civiltà dall'Antichità alla Fiumara d'Arte".

Preliminarmente, come già puntualizzato durante la riunione tenutasi tra l'Associazione e i membri del Consiglio di Amministrazione di codesto Consorzio il giorno 6 marzo u.s., si premette che l'impianto generale del progetto sarà finalizzato alla promozione del parco monumentale di "Fiumara d'Arte" e del territorio della Valle dell'Halaeso attraverso azioni di comunicazione mostre e performances che avranno un momento inaugurale in località che, allo stato attuale, possono rappresentare una straordinaria vetrina per il territorio.

E' questo il caso dello svolgimento del summit G7 che avrà luogo il 26 e 27 maggio p.v. a Taormina e della notevole risonanza massmediatica che avrà quest'evento su scala planetaria, richiamando addetti stampa da tutte le nazioni e riverberandosi sui già notevoli flussi turistici della cittadina ionica. Inoltre, a proposito di flussi turistici che possono essere adeguatamente sensibilizzati verso la realtà di "Fiumara d'Arte" si rappresenta che le località pedemontane dell'Etna al momento, anche per i recenti fenomeni eruttivi che ancora sussistono, al momento rappresentano il primo attrattore di visitatori nell'Isola e, pertanto, la realizzazione di eventi con performance artistiche in quelle località, intendono rappresentare passaggi introduttivi e opportunità promozionali per lo svolgimento della grande Kermesse del "Rito della Luce" che avrà la sua centralità nel territorio della Valle dell'Aleso, nonché straordinari canali d'informazione per invogliare alla conoscenza e alla visita del parco monumentale di "Fiumara d'Arte" e, in ultima analisi, alla conoscenza e alla visita dei territori della Valle dell'Haleso.

G37 SUMMIT DELLA POESIA La potenza della conoscenza

In concomitanza con lo svolgimento del G7 a Taormina, l'Associazione intende promuovere significativi reading di **POESIA**, come eventi introduttivi e preparatori al grande "Rito della Luce". All'assise di 7 potenti della terra (**G7**), motivata solo dagli interessi economici delle nazioni più sviluppate nel mondo, corrisponderà l'assise di 37 poeti (**G37**), motivata dalla consapevolezza che l'umanità tutta anela ad un linguaggio condivisibile, ad un codice universale: il codice della **Bellezza**.

G37 non vuole essere un urlo nei confronti dei potenti presenti al G7, ma un mantra, una sottile melodia pervasiva per affermare che **"Non c'è futuro, non c'è democrazia, non c'è economia senza Conoscenza"**. Dal Poggio che guarda verso l'orizzonte si inneggerà quindi il valore del sapere che ha riscontro universale ed è indissolubile, è educazione permanente, nutrimento essenziale per combattere il vuoto che al contrario disorienta, disinteressa, incatena alla passività e alla dipendenza.

Associazione Fiumara d'Arte

Sede legale Via XXVII Luglio, Isolato 195, 98123 Messina

tel. 0921.334295 fax 0921.334283 info: 349.2231802

www.atellersulmare.com e-mail: antoniopresti@fondazionefiumaradarte.org

La missione della "politica della bellezza" di Fiumara d'Arte è quella di far comprendere soprattutto alle nuove generazioni che l'unico mezzo per vivere in libertà e democrazia è lo studio. **E' la conoscenza il primo nutrimento di vita:** valore essenziale e risorsa che non incontra ostacoli anzi li rimuove, allarga gli orizzonti del pensiero umano, riconosce la bellezza e la verità. Una politica questa che rivolgendosi al "bello universale" ripudia quel sapere massificato e mediocre che seduce ma conduce all'ignoranza, alla cultura dell'immediatezza e dell'impazienza che crea disinteresse, droga e indebolisce i popoli.

Il Sapere al contrario educa al discernimento e alla capacità di decisione rende critici e la critica restituisce libertà. **La parola della poesia** affermerà così la superiorità del principio della Bellezza, oltrepassando le logiche economiche e finanziarie, e affermando l'autonomia della conoscenza quale pensiero collettivo.

Quello della **Poesia** non è solo un linguaggio: è azione e cre-azione, è un fare che mette in guardia e protegge ciascuno di noi da un Potere che non è Capacità né Consapevolezza, ma ignoranza. G37 è un monito per tutti noi affinché ricordiamo che quando rivestiamo un ruolo di potere, siamo sudditi, e maggiore è quel potere, maggiore è la sudditanza, perché siamo al servizio dell'umanità intera, a cui siamo chiamati a restituire il vero benessere. E questo benessere deriva dalla Conoscenza, senza cui le leggi di economia e finanza monopolizzano ogni nostra energia, inaridiscono la Conoscenza e sterilizzano la creatività, rendendoci incapaci di trasformazione e mettendo in ginocchio il mondo.

La poesia, dono del cuore attraverso la parola, è vera Conoscenza.

L'Associazione Fiumara d'Arte, i poeti e gli studenti coinvolti affermeranno questo principio di **"rigenerazione del primo nutrimento della mente:** la conoscenza, sostenendo per il futuro la consapevolezza della scala dei valori e della vera potenza del mondo. Un evento culturale che dal 25 al 28 maggio 2017, coinvolgerà i territori dell'Etna: da Savoca, Linguaglossa e Castiglione di Sicilia si alzeranno onde di poesia che, sostenute dalla grande Madre Etna, saranno veicolate anche in altri comuni etnei, da Sant'Alfio a Milo e Piedimonte Etneo, avvolgendo Taormina e i luoghi del G7 in una rete di benefiche risonanze. La Bellezza e la Conoscenza illumineranno il cuore degli uomini e ammoniranno tutti coloro che si considerano i potenti nel mondo rispetto al potere economico e quindi del denaro, dimenticando la vera potenza che è la Cultura ed il Sapere. Quando gli uomini scelgono il potere del denaro non devono mai dimenticare la loro sudditanza rispetto alla Conoscenza.

La vera e unica potenza del mondo è la Conoscenza.

Non c'è futuro, non c'è democrazia, non c'è economia senza Conoscenza.

In occasione dell'evento l'Associazione chiamerà all'appello 37 poeti (si veda allegato 1) di fama nazionale e internazionale, che saranno impegnati in un vero e proprio tour, con del reading che affermeranno un messaggio ben preciso: il valore è l'essere, mentre quella dell'avere è solo logica.

G37 LE SCUOLE

Gli studenti scrivono ai potenti del mondo

Gli Insegnanti prepareranno preventivamente gli alunni per la composizione di poesie che abbiano come filo conduttore il tema della conoscenza. I versi degli studenti diventeranno così - nei giorni dell'evento - vera e propria testimonianza di un messaggio etico rivolto al mondo. Il tutto, attraverso momenti di aggregazione e condivisione, che si nutriranno della libertà che ogni ragazzo riesce ad esprimere attraverso la voce dell'anima.

Gli studenti delle scuole coinvolte seguiranno due percorsi:

Associazione Fiumara d'Arte

Sede legale Via XXVII Luglio, Isoalto 195, 98123 Messina

tel. 0921.334295 fax 0921.334283 info: 349.2231802

www.ateliersulmare.com e-mail: antonioipresti@fondazionefiumaradarte.org

- il primo relativo alla scrittura, attraverso la composizione di versi che avranno come tema conduttore la **conoscenza**. Alcuni di loro scelti dai loro insegnanti, leggeranno i loro personali componimenti durante i reading e nel **Bosco delle Betulle**, pertanto non saranno solo passivi recettori dell'ascolto della parola poetica, ma, attraverso una preventiva preparazione della scuola, protagonisti in prima persona delle modalità espressive.

- il secondo invece li vedrà, durante gli appuntamenti con i grandi Poeti, uditori della Poesia. Quest'ultima diventa il racconto dell'innocenza dell'uomo, accendendo la luce sui valori che devono caratterizzare la vita di ognuno di noi.

Successivamente, ogni scuola coinvolta nel progetto, attraverso i dibattiti e gli incontri con i poeti durante i reading, produrrà un manifesto etico, fonte di pensiero del progetto. Il manifesto etico, sarà per i ragazzi coinvolti, un imprescindibile supporto teorico, morale e ontologico, con l'obiettivo di affrontare uno dei grandi temi della nostra società contemporanea: il futuro del mondo. Il manifesto di ogni scuola coinvolta sarà accompagnato da una lettera che i ragazzi scriveranno ai potenti del mondo, alcune righe per ricordare che il futuro del mondo è la scuola, l'unica via che genera sapere e conoscenza. Ricorderanno che i grandi pericoli sociali del nostro tempo sono l'ignoranza e il materialismo, e che il potere specula sui limiti dell'uomo, assoggettandone l'anima. Una lettera che deve far riflettere sul futuro dell'uomo, una richiesta ai potenti di ascolto, di rispetto e di protezione della Conoscenza.

Non è più tempo di unire potenze per sentirne i pareri, non è più tempo di sviluppare economia, è tempo di cambiamenti, di progetti, di futuro, assumendo come valore etico la "semina", che è un valore in sé, prima ed indipendentemente dal raccolto. È in questa semina comune che tutte le scuole coinvolte troveranno nel **G37** la loro identità di essere, quell'essere scuola che avrà occhi per il futuro.

STRUTTURAZIONE E SVOLGIMENTO DELL'INIZIATIVA

Giovedì 25 Maggio

ore 17:30 Comune di Savoca (ME): reading di poesia

Chiesa Madre di Santa Maria in Cielo Assunta - Savoca (ME) - Padre Agostino Giacalone

Venerdì 26 Maggio

ore 10:30/13:00 Etna, Bosco di Betulle (Linguaglossa (CT) - Piedimonte Etneo (CT)): reading di poesia

ore 17:30 Comune di Castiglione di Sicilia (CT): reading di poesia

Basilica della Madonna della Catena - Castiglione di Sicilia (CT) - Padre Roberto Fucile

Sabato 27 Maggio

ore 10:30/13:00 Etna, Bosco di Betulle (Linguaglossa (CT) - Piedimonte Etneo(CT)) : reading di poesia

ore 17:30 Comune di Linguaglossa (CT): reading di poesia

Chiesa Madre Santa Maria delle Grazie - Linguaglossa (CT) - Padre Orazio Barberi

Il reading di poesia si aprirà con un tributo a un grande uomo di cultura Italiano, Santo Calì. Le più belle poesie del poeta, letterario ed erudito di Linguaglossa saranno recitate dall'attore teatrale e cinematografico Agostino Zumbo.

Domenica 28 Maggio

ore 10:00/13:00 visita guidata del Bosco di Betulla (Etna)

In tutte le manifestazioni si auspica una larga partecipazione istituzionale dei rappresentanti del Consorzio e dei Comuni della Valle dell'Haleso come testimonianza fattiva di un territorio che ospita il parco monumentale di "Fiumara d'Arte" e che si apre all'accoglienza e alla promozione delle proprie risorse.

Associazione Fiumara d'Arte

Sede legale Via XXVII Luglio, Isoalto 195, 98123 Messina

tel. 0921.334295 fax 0921.334283 info: 349.2231802

www.ateliersulmare.com e-mail: antoniopresti@fondazionefumaradarte.org

Rito della Luce – Solstizio d'estate

Domenica 25 giugno 2017

Piramide – 38° Parallelo

Comuni della Valle dell'Halaeso

"Nel nostro presente abbiamo tutti bisogno di riprenderci la Gioia di vivere, che ci è stata espropriata dalla dittatura della paura e da quell'imperialismo consumistico, oggi decadente, che ci ha portati alla depressione spirituale. Il viaggio simbolico all'interno della *Piramide*, quel cammino dall'oscurità alla luce, consegna Bellezza e Conoscenza a tutti i visitatori, restituendo il valore del futuro". "Per riprendersi la Gioia di vivere, il popolo siciliano dovrebbe anche comprendere che non può più prendere in maniera scellerata dalla Grande Madre, la terra di Sicilia, ma che è giunto il momento di restituire a lei: attraverso l'orgoglio di essere siciliani e il diritto alla cittadinanza con la cultura e la Bellezza. Restituendo rigeneriamo e rigenerando trasformiamo, e quindi dallo stato di depressione possiamo passare a quello di gioia. Il percorso di futuro, per l'essere vivente, così come per Fiumara d'Arte, dovrà passare dunque attraverso il restituire, il rigenerare, il trasformare e infine sigillare il tutto con il ringraziamento".

A. Presti

Dopo il G37, col un rinnovato interesse massmediatico rigenerato dal "focus" delle iniziative già attuate a Taormina e nei centri pedemontani dell'Etna, l'Associazione Fiumara d'Arte continua il suo percorso di Bellezza e Conoscenza confermando il suo Impegno di devozione e donazione. Il *Rito della Luce* torna per il solstizio d'estate alla *Piramide – 38° Parallelo*, sulla collina di Motta d'Affermo, donando l'ennesimo atto di Devozione alla Bellezza, quella Bellezza che ha trovato nella conoscenza e nel sapere il suo grande valore di differenza, la sua anima.

Così il presidente della Fondazione, Antonio Presti, prosegue il suo impegno etico e civile nel territorio della Valle di Halaeso, dove nel corso degli ultimi trent'anni ha creato il complesso scultoreo di Fiumara d'Arte, il più grande parco europeo di arte contemporanea a cielo aperto. Qui sorge *Piramide – 38° Parallelo*, alta trenta metri, orientata a nord-ovest e spaccata da una fessura da cui, al tramonto, penetra la luce. Non sono casuali le coordinate geografiche. Collocata proprio al 38° parallelo, bilancia universalmente due opposti: da una parte la Corea, luogo di sofferenza e divisione, dall'altra la Sicilia che con la sua *Piramide* diventa un luogo di unità e di pace. La sua corazza in acciaio corten, un materiale che con il tempo si ossida fino ad assumere lo stesso colore ferroso della terra da cui sembra nascere, si raffredda al calar del sole. Ed è in quel momento che l'opera di Mauro Staccioli comincia a "parlare" ai visitatori. Prodotti dalle giunture che si raffreddano, si odono infatti crepitii ed echi, mentre al centro dello spazio si ritrova un percorso a spirale, simbolo di un viaggio iniziatico. Questo percorso, realizzato con imponenti pietre trovate durante i lavori di scavo, rafforza l'anima della *Piramide* per restituire Bellezza e Conoscenza e, in questo 2015, anche Gioia di vivere. E questo in un momento in cui nella società si perpetuano i poteri del denaro, del consumismo, della globalizzazione, delle banche e delle multinazionali e con essi lo stato di crisi. Perché è proprio da un cammino spirituale che bisogna ripartire per riappropriarsi della gioia, dello stato di stupore e di meraviglia, e non dal denaro che, in quanto potere, non fa che generare paura, negazione del futuro e depressione spirituale.

Sono qui per stupirmi... – recitano i versi iniziali di una poesia di Presti – Con lo stupore si inizia e anche con lo stupore si termina. E tuttavia non è un cammino vano...

Quest'anno quindi, l'esortazione di Fiumara d'Arte ai partecipanti al Rito è quella di tornare ad ascoltare il silenzio, per riprendersi la Gioia di vivere al punto da farne un Inno. Artisti, poeti, performers bambini e quanti intervengono, condivideranno quindi questa Gioia, che può manifestarsi solo se nel cuore c'è quel tamburo di Bellezza che è la consegna della luce della

Associazione Fiumara d'Arte

Sede legale Via XXVII Luglio, Isoalto 195, 98123 Messina

tel. 0921.334295 fax 0921.334283 info: 349.2231802

www.ateliersulfumare.com e-mail: antonio Presti@fondazionefiumaradarte.org

Conoscenza: luce che la *Piramide* donerà questo 21 giugno, come sempre ha fatto, ai visitatori che varcheranno la sua soglia per camminare nell'oscuro tunnel, raggiungere il suo centro e percorrere il viaggio all'interno della spirale. Lì saranno toccati dai raggi del sole e, nell'uscire, ritroveranno luce nel tunnel prima oscuro. A quel punto saranno illuminati e la loro missione sarà quella di consegnare sempre Conoscenza, senza dimenticare mai che la potenza di quest'ultima risiede nella condivisione. Più la consegniamo, più aumenta. E non è questione di denaro, ma solo di cuore.

STRUTTURAZIONE E SVOLGIMENTO DELL'INIZIATIVA

Mercoledì 21 - Sabato 24 giugno 2017.

Ore 10:00 fino all'imbrunire, c/da Belvedere del Comune di Motta d'Affermo, apertura della Piramide 38° - Parallelo - visita libera con accesso all'area di allestimento del grande mandala ad opera di artisti e dei performers.

Domenica 25 giugno 2017

Il Rito della Luce:

- Ore 10:00 apertura della *Piramide* - 38° parallelo - visita libera con accesso agli allestimenti e alle prove degli artisti e dei performers.
- Ore 12:00 *Visita delle camere d'arte del Museo Albergo Atelier sul Mare in Via Cesare Battisti 4 a Castel di Tusa (ME)*
- Dalle 15:00 all'imbrunire: "Piramide -38° Parallelo" di Mauro Staccioli, in contrada Belvedere a Motta d'Affermo (ME) inizio del Rito con letture di poesie, danza, musica e performance celebrando la luce sino al tramonto del sole.

Le attività del G37 come del Rito della Luce saranno accompagnate da una documentazione fotografica e filmata (interrelazione col meeting di video-fotografia), dalla divulgazione tramite appositi materiali cartacei promozionali, e dall'immissione nei dispositivi di comunicazione multimediale (Social Network, canali dedicati Youtube, ecc.) dei comunicati stampa.

Workshop internazionale del Design Atelier sul mare

Comuni della Valle dell'Halaeso e parco monumentale "Fiumara d'Arte"

SEZIONE LANDSCAPE DESIGN

Il design è oggi profondamente collegato al successo di ogni settore merceologico, in termini di contenuti, linguaggi, codici espressivi e formali, aspetti tecnici e funzionali. Arredo urbano, progettazione di accessori di moda, di automobili, di supporti informatici, sono solo alcuni dei campi dove il valore del design è vertiginosamente aumentato negli ultimi anni.

Il designer è per definizione un innovatore di forme e funzioni, interprete e anticipatore allo stesso tempo delle linee estetiche emergenti e delle esigenze funzionali proprie del suo tempo.

Il recente lavoro di "restauro rigenerativo" attuato per tutte le opere monumentali di "Fiumara d'Arte" trova il suo naturale sviluppo nell'iniziativa che l'Associazione vuole auspicare attraverso una puntuale riflessione da intraprendere sui sistemi di accessibilità alle sculture stesse, determinando una implementazione di tipo artistico alla definizione di strade, sentieri e aree nell'immediato intorno alle installazioni.

Per questo motivo, l'Associazione intende affidarsi all'esperienza consolidata del Prof. Arch. Luca Molinari (vedasi curriculum all. 2) quale coordinatore del workshop finalizzato alla produzione

Associazione Fiumara d'Arte
Sede legale Via XXVII Luglio, Isoalto 195, 98123 Messina
tel. 0921.334295 fax 0921.334283 info: 349.2231802
www.ateliersulmare.com e-mail: antoniopresti@fondazionefiumaradarte.org

di almeno 4 concept elaborati da altrettanti designers appositamente selezionati tra le migliori personalità di questo settore disciplinare.

Si tiene a puntualizzare, inoltre, che i concept prodotti in sede di workshop non resteranno semplici elaborazioni che potrebbero ridursi a sterile base teorica, ma potranno trovare applicazione sinergica con le previsioni del progetto d'infrastrutturazione introdotto nell'elenco delle opere finanziato col Patto per il Sud e che verrà attuato dalla stessa coalizione territoriale della Valle dell'Alfese coordinata dal Comune di Mistretta quale soggetto capofila.

L'iniziativa, pertanto, determinerà un'innovativa occasione di landscape design che potrà affiancarsi, senza alcuna velleità competitiva, alle sculture monumentali. La presenza di affermati designers e lo svolgimento d'incontri con qualificati professionisti potrà auspicare lo sviluppo di approfondite competenze tecniche e progettuali attraverso i diversi step del workshop.

Gli incontri tematici e le elaborazioni progettuali potranno tranquillamente svolgersi presso i locali dell'Atelier sul mare, mentre, per ottenere il massimo della ricaduta culturale sul territorio, si è ipotizza l'espletamento del project-work presso alcune officine per la lavorazione del ferro, della pietra arenaria locale, del legno e della terracotta, per l'eventuale riproduzione di prototipi. Ciò determinerebbe una straordinaria opportunità di sincretismo tra gli "stratificati saperi" della tradizione e le innovative proposte dei concept elaborati.

Il processo metodologico del workshop si concentra, quindi, sulla capacità di "fare pensiero" preliminare al progetto: un pensiero forte, alto che permetta di generare un progetto contenente reali valori d'innovazione nell'area del prodotto, sperimentando in prima persona le dinamiche professionali.

Il workshop potrà vedere anche attivi gli Ordini Professionali e la Consulta Regionale degli Architetti per l'organizzazione di eventi legati all'alta formazione con attribuzione di crediti.

Le attività creative saranno accompagnate da una documentazione fotografica e filmata (interrelazione col meeting di video-fotografia), dalla divulgazione tramite appositi materiali cartacei promozionali, e dall'immissione dei comunicati stampa nei dispositivi di comunicazione multimediale (Social Network, canali dedicati Youtube, ecc.), nonché da una correlata sezione espositiva programmata per le fasi conclusive.

SEZIONE LIGHT DESIGN

L'Associazione "Fiumara d'Arte" con la recente attuazione del progetto di "restauro rigenerativo" attuato nel parco scultoreo, ha già fatto mettere in atto una prima importante esperienza light design attraverso la installazione di un'illuminazione artistica in grado di rappresentare un'ulteriore "opera d'arte" nel contesto territoriale della Valle dell'Alfese.

Le installazioni sono state firmate da Giovanni Pinna, designer di fama nazionale ed internazionale (vedasi curriculum all. 3), con la Direzione Artistica di Antonio Presti. Le opere coinvolte nell'illuminazione artistica sono state:

TANO FESTA - Monumento per un Poeta morto: il lavoro della luce interpreterà i volumi rigorosi intercettando nella notte i confini della forma dell'opera. Le singole superfici destrutturate dalla luce, sveleranno la loro autonomia rispetto al disegno complessivo dell'opera raccontandosi attraverso diverse intensità e persistenze della luce sulla struttura e sempre tendendo a quella perfezione che la cornice ispira. Il monolite, illuminato con fari dedicati, potrà inserirsi nel racconto di luce sulla cornice con più o meno invadenza ricordandoci le ragioni più intime dell'opera di Festa.

MAURO STACCIOLI - La Piramide 38°Parallelo: la definizione perfetta per il tipo di lavoro scelto dall'artista della luce è di un «anti-mapping»; si cerca una distanza rispettosa e si propongono semplici quadri realizzati con la luce. Il collocamento scelto per i corpi illuminanti renderà possibile una evidenziazione degli spigoli in modo geometricamente perfetto e per tutta la loro lunghezza. Altri fari potranno realizzare grandi e intense campiture di luce; la distribuzione dei corpi illuminanti rende simmetrica e fruibile l'installazione di luce da tutti i lati dell'opera; internamente sono collocati alcuni fari che valorizzano la fessura a occidente; dall'esterno sembrerà che un vulcano abbia svelato improvvisamente una vena di lava; una luce che vuole rimanere intima e contenuta all'interno dell'involucro di acciaio cor-ten; una potenza trattenuta, un

Associazione Fiumara d'Arte

Sede legale Via XXVII Luglio, Isoalto 195, 98123 Messina

tel. 0921.334295 fax 0921.334283 info: 349.2231802

www.atellersulmare.com e-mail: antonio Presti@fondazionefiumaradarte.org

cuore pulsante, un respiro di luce universale. il lavoro di luce è rigoroso, pulito, umile e sempre alla ricerca di forme semplici ma imponenti. La Piramide si affaccia sul mare ed è visibile da tutte le direzioni e da lunga distanza.

PIETRO CONSAGRA - La materia poteva non esserci: le peculiarità dell'opera stessa hanno ispirato un progetto di luce più teatrale ed esperienziale per il pubblico. I due grandi corpi vuoti/picini dell'opera e l'intercapedine-diaframma della storia- sono investiti dalla luce che potrà insinuarsi su queste superfici mosse, sinuose quasi organiche, con un gioco di luce diretta, riflessa e di controluce. Non solo la luce ma anche le ombre entrano nella partitura della programmazione; luce e ombra dialogando direttamente con le due anime, la bianca e la nera, dell'opera stessa.

Il progetto della luce artistica per le opere appartenenti al parco di "Fiumara d'Arte" finisce così per rappresentare il flusso della vita, il suo scorrere il suo divenire multiforme e imprevedibile; così anche la luce cercherà di esplorare e disvelare le numerose mutevoli e sorprendenti forme che le opere potranno rivelare di se nel buio della notte. Il pubblico, sarà invitato e guidato a seguire il racconto di luce spostandosi in varie stazioni definite nello spazio intorno alla scultura.

Per tale ragione l'esperienza intrapresa con l'artista della luce Giovanni Pinna avrà una sua naturale prosecuzione con un workshop attraverso cui l'artista stesso procederà alla prima attivazione degli impianti, attivazione dimostrativa che diverrà evento e performance artistica durante la quale lo stesso Giovanni Pinna comunicherà le intenzioni espressive del suo progetto e gli innovativi accorgimenti tecnologici adoperati.

Il workshop di light design accompagnato all'esperienza applicata nel parco monumentale di "Fiumara d'Arte" rappresenterà un'ulteriore occasione di approfondimento per l'eventuale estensione delle soluzioni d'illuminazione artistica al resto delle sculture, con particolare riguardo all'opera di Paolo Schiavocampo - Una curva gettata alle spalle del tempo, opera completamente rigenerata dallo stesso artista in occasione degli interventi di restauro, e con riguardo all'opera di Antonio di Palma - Energia mediterranea e al collaterale pianoro che l'accoglie.

STRUTTURAZIONE E SVOLGIMENTO DELL'INIZIATIVA

I workshop avranno come riferimento il territorio della Valle dell'Halaeso e potranno contare sulla disponibilità dei laboratori attivi presso l'Atelier sul Mare, presso Istituzioni scolastiche adeguatamente sensibilizzate e presso laboratori artigianali per l'eventuale messa in produzione dei prototipi.

Il calendario dei workshop di landscape design e di light design sarà strutturato tra i mesi di giugno e luglio, riscontrando preventivamente la disponibilità degli artisti, dandone preventiva comunicazione a codesto Consorzio per arrivare alla concertazione di date e luoghi condivisi.

TERRITORI DI BELLEZZA LA FIUMARA D'ARTE (VALLE DELL'HALAESO) E LE ROCCE (TAORMINA) MOSTRA FOTOGRAFICA

Le Rocce, un luogo tra i poggi più suggestivi di Taormina, rimasto dimenticato per oltre 50 anni, concesso in comodato d'uso per 99 anni dalla città metropolitana di Messina alla Fiumara d'Arte.

Oscurato da una politica cieca che lo ha fatto diventare emblema di spreco e di degrado, frutto di una responsabilità collettiva di dimenticanza e indolenza, il Complesso **Le Rocce di Taormina** rinascerà in nome della **Politica della Bellezza** che vede nell'arte e nella riqualificazione del paesaggio la via per riconsegnare al pubblico quel luogo per troppo tempo negato. Nel progetto dell'Associazione Fiumara d'Arte si propizia la creazione di percorsi artistici, culturali, turistici e ambientali, avviando la sinergia tra i comuni del comprensorio e quelli della

Associazione Fiumara d'Arte
Sede legale Via XXVII Luglio, Isoalto 195, 98123 Messina
tel. 0921.334295 fax 0921.334283 info: 349.2231802
www.ateliersulmare.com e-mail: antonioipresti@fondazionefiumaradarte.org

Valle dell'Halaeso con l'attivazione di un legame imprescindibile per la presenza del parco monumentale della stessa "Fiumara d'Arte".

Inizialmente, "Le Rocce" era un villaggio ideato e inteso come centro turistico, un rinomato punto di soggiorno con l'attitudine a "La dolce vita", che ha caratterizzato la società italiana negli anni sessanta. Un luogo che però è rimasto di fatto abbandonato a se stesso, inquieto e desolato, dove si respira la pesante consapevolezza di una esistenza degradata, senza alcuna speranza di cambiamento. Con l'esposizione della mostra fotografica si sancisce il valore del rispetto in un luogo degradato, lasciato all'incuria, con l'obiettivo, attraverso la sensibilizzazione alla fotografia, di contribuire a una coscienza comune di rispetto di tutto il territorio siciliano e di recuperare e divulgare i valori della conoscenza e del sapere.

LA MOSTRA FOTOGRAFICA

In occasione dell'apertura al pubblico de *Le Rocce*, l'Associazione Fiumara d'Arte terrà la mostra fotografica *Territori di Bellezza: La Fiumara d'Arte (Valle dell'Halaeso) e Le Rocce (Taormina)*, che si terrà presso l'ex villaggio Le Rocce - Mazzarò (Taormina). La mostra offrirà lo studio fotografico di un Artista Fotografo di fama internazionale sul Parco Fiumara d'Arte (Valle dell'Halaeso - Nebrodi), proponendo simultaneamente degli scatti fotografici storici sulla condizione originaria de "Le Rocce" di Taormina.

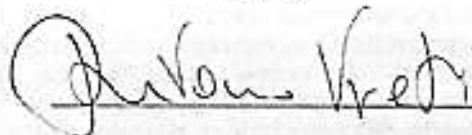
L'iniziativa è chiaramente volta alla creazione di una straordinaria "finestra turistica" sulla Valle dell'Halaeso, introducendo i visitatori alla conoscenza di questo territorio e proiettandoli verso l'intenzione di recarvisi per conoscere ed apprezzare personalmente il parco monumentale di "Fiumara d'Arte", la bellezza paesaggistica del comprensorio nebroideo e dei comuni del Consorzio. Il coinvolgimento di uno o più Artisti Fotografi di fama nazionale e internazionale consentirà anche di avere la produzione degli scatti necessari alla correlata produzione editoriale presente nel progetto, ottenendo materiali iconografici di pregio e qualificanti per i libri e/o fascicoli che si andranno a stampare.

CONCLUSIONI

Per l'attuazione di quanto sopra esposto, il sottoscritto Antonio Presti nella qualità di legale rappresentante e presidente dell'Associazione "Fiumara d'Arte", soggetto titolare della Direzione Artistica del progetto "La Vallata dell'Halaeso, percorso di civiltà dall'antichità alla Fiumara d'Arte" chiede a codesto Consorzio di formalizzare con immediatezza al competente Assessorato dei BB. CC. e dell'Identità Siciliana l'istanza per l'accredito delle somme previste nel Quadro Economico dell'intervento e, più segnatamente, quelle individuate nelle voci "B1", "B6", "B7", "B8", "B9" e "B10", con le corrispettive aliquote IVA della voce "B12, riportate nel Decreto d'impegno n° 1394 del 06-04-2016. Non è superfluo precisare che, in mancanza di tale disponibilità finanziaria, non si potrà dare corso ad alcuna iniziativa.

In attesa di riscontro porgo cordiali saluti.

FIRMA



Associazione Fiumara d'Arte
Sede legale Via XXVII Luglio, Isoalto 195, 98123 Messina
tel. 0921.334295 fax 0921.334283 info: 349.2231802
www.ateliersulmare.com e-mail: antonlopresti@fondazionefiumaradarte.org

Luca Molinari

Nato a Codogno (Lodi) il 4 Maggio 1966

Luca Molinari Studio

Via Scarlatti 10, 20124, Milano, Italia

Email: lmolinari.arch@gmail.com

Tel. Mobile: +39 348 9024454

Biografia

Luca Molinari è critico, curatore e professore ordinario di Storia dell'Architettura Contemporanea presso la Seconda Università degli Studi di Napoli (SUN). Ha insegnato a NABA, Nuova Accademia delle Belle Arti di Milano; Cornell University of Architecture, Art, and Planning di Roma; Fondazione Fotografia Modena; Accademia delle Arti di Guangzhou e presso Università di Camerino-Ascoli. Ha scritto e contribuisce regolarmente come autore indipendente a numerose riviste e quotidiani (Corriere della Sera, La Stampa, AD, Platform, Domus, Lotus, Abitare), oltre a tenere la rubrica di architettura del settimanale l'Espresso. È membro del Consiglio Superiore per i Beni Culturali e Paesaggistici. Dal 1995 è consulente editoriale per le collane di architettura e design della casa editrice Skira. Dal 2001 al 2004 è stato direttore scientifico delle sezioni architettura e urbanistica della Triennale di Milano e membro del suo comitato scientifico, e dal 2007 è main curator della galleria SpazioFMG per l'Architettura, promossa dal Gruppo Graniti Fiandre. Nel 2010 ha curato il Padiglione Italiano alla XII Mostra Internazionale di Architettura, Biennale di Venezia. Nel 2015 fonda Luca Molinari Studio coadiuvato da un team di professionisti con esperienza nel campo dell'architettura, dell'exhibit design, della grafica, del giornalismo e del project management; attualmente consulente per S. Pellegrino, Barilla e Banque Libano-Française.

Lingue

Italiano | Inglese | Francese | Spagnolo

Istruzione e formazione

Luca Molinari si laurea presso la Facoltà di Architettura di Milano nel 1992 dopo un periodo di lavoro e studio trascorso presso la Facoltà di Architettura-TU Delft /Olanda (1989) e l'ETSAB di Barcellona/Spagna(1990-92). Nel 1993 è stato *Promovendus* presso il Corso di Ph.D. coordinato da Alexander Tzonis presso la Facoltà di Architettura TU Delft, con un lavoro di ricerca su Ernesto Nathan Rogers e la cultura del dopoguerra italiano.

Progetti selezionati:

Consulenza

Concorso internazionale *Volkhonka Mansion* (Mosca, 2017); Concorso internazionale *S. Pellegrino Flagship Factory – The Starred International Architecture Competition* (San Pellegrino Terme, 2015); Concorso internazionale *Banque Libano-Française* (Beirut, 2015); Concorso internazionale *Ampliamento Centro Loris Malaguzzi – Fondazione Reggio Children* (Reggio Emilia, 2012); *Concorso Internazionale di idee per lo architettura di servizio Expo2015* (Milano, 2011); *Concorso per la riqualificazione degli uffici Barilla America Inc.* (Ames USA, 2011); *Concorso per la riqualificazione degli uffici Barilla* (Pedrignano, 2011); *Concorso Internazionale per Santa Cesarea Terme* (Lecce, 2007); *Concorso Internazionale per la riqualificazione di Montaluce* (Perugia, 2006); *Machiachini Business Park* (Milano, 2000).

Curatela

SpazioFmg per l'Architettura, Milano; *Noi. Storie di comunità, idee, prodotti e terre reggiane* (Reggio Emilia, 2015); Conferenze e incontri presso *Festivaletteratura di Mantova* (Mantova, dal 2005); *Quality Design for health care facilities in emerging Countries* (Reggio Emilia, 2015); *Ailati. Riflessi dal Futuro*, Padiglione Italiano alla XII Mostra Internazionale di Architettura, Biennale di Venezia (Venezia, 2010); *Medaglio d'Oro all'Architettura Italiana, Festa per l'architettura, Cantieri Aperti*, presso Triennale di Milano (Milano, 2001-2004); direzione scientifica del *Progetto Portaluppi* per conto della Fondazione Portaluppi, (Milano, 200-2003); *Environments and counter environments. Italy: the new domestic landscape* presso MOMA (New York USA, 1975).

Pubblicazioni

Lo Caso cho siamo di Luca Molinari (Nottetempo, 2016); *Padiglione Italia, Expo Milano 2015* a cura di Luca Molinari (Skira, 2015); *Terre Perse* di Raul Pantaleo, Marta Gerardi, Luca Molinari (Beccogiallo, 2015); *Porta Nuova. L'Italia si alza* a cura di Luca Molinari, Kelly Russell Catella (Skira, 2015); *Lamborghini. 100 anni di innovazione in metà del tempo* a cura di Luca Molinari e Raffaello Porro (Skira, 2014); *Architetture resistenti di Raul Pantaleo*, Marta Gerardi, Luca Molinari (Beccogiallo, 2013); *Tre piazze per Sondrio. Identità, progetto, visioni per una città che cambia* (Skira, 2012); *Piuarch. Works and projects* (con Simona Galateo, Skira, 2010); *Gio Ponti e il Corriere della Sera. 1930-1963* (con Cecilia Rostagni, Fondazione Corriere della Sera, Milano, 2011); *Aitali. Riflessi dal futuro* catalogo del Padiglione Italia alla XII Mostra Internazionale di Architettura (Skira, 2010); *Tadao Ando Musei* a cura di Luca Molinari (Skira, 2009); *The Italian Legacy in Washington DC* (Skira, 2007); *Sustainab.Italy. An overview of Contemporary Italian architecture* (con Alessandro D'Onofrio, Gangemi Editore, 2008); *Maciachini. Un inedito laboratorio urbano per Milano* a cura di Luca Molinari (Skira 2008); *Massimiliano Fuksas. Opere e progetti 1970 – 2005* a cura di Luca Molinari, Skira, 2005; *Piero Portaluppi. Linea errante nell'architettura del Novecento* a cura di Luca Molinari, Fondazione Portaluppi (Skira, 2003); *Tendenze dell'Architettura Nordamericana. Gli anni Novanta* a cura di Luca Molinari (Skira, 2001); *Santiago Calatrava* a cura di Luca Molinari (Skira, 1998).

Ha inoltre curato la ristampa dei libri di Ernesto Nathan Rogers, *Esperienza dell'architettura* (Skira, Milano, Ginevra, 1996) e *Lettere di Ernesto ad Ernesto e viceversa* (Archinto, Milano, 2000); *Archis* n.7 (con Mirko Zardini, 1999) dedicato all'architettura italiana contemporanea; n.15 di *2G, Architettura Italiana del posguerra / Post war Italian architecture* (con Paolo Scrivano, Barcellona 2000); *Effetti collaterali* (Silvana Editoriale, Milano, 2002), *A+U* n. 420, *Italian metamorph* (editor invitato, 2005).

Università e ricerca

Luca Molinari è Professore Associato "Storia dell'Architettura Contemporanea", Seconda Università degli Studi di Napoli (SUN). Ha insegnato a NABA, Nuova Accademia delle Belle Arti di Milano; Cornell University of Architecture, Art, and Planning di Roma, Fondazione Fotografia Modena, Accademia delle Arti di Guangzhou e presso Università di Camerino-Ascoli.

Nell'ambito del lavoro di ricerca e insegnamento svolge dal 1984 attività di conferenziere in occasione di Seminari e Workshop o invitato da Istituzioni Pubbliche e Private.

Premi

Nel 2008 vince il Premio, The 2008 Jean Tschumi Prize for Architectural Criticism and Education, UIA Congress, Torino.

Nel 2006 riceve il Premio Ernesto Nathan Rogers Award Rogers per la critica e la comunicazione d'architettura nell'ambito della X Mostra Internazionale di Architettura, Biennale di Venezia.

PARERE DI REGOLARITA' CONTABILE

Per quanto concerne la regolarità contabile, il Responsabile del Servizio Finanziario esprime il seguente parere: la spesa grava sul D.D.G. n° 1394 del 06/04/2016 dell'Assessorato Regionale dei BB. CC. e dell'Identità Siciliana

Castel di Tusa, 02/05/2017

IL RESPONSABILE DEL SERVIZIO FINANZIARIO
(Rag. Antonietta ALFIERI)



PARERE DI REGOLARITA' TECNICA

Per quanto concerne la regolarità tecnica, il Responsabile del Servizio interessato esprime il seguente parere: FAVOREVOLIE

Castel di Tusa, 02/05/2017

IL RESPONSABILE DEL SERVIZIO
(Arch. Francesco LONGO)



Il Presidente legge la proposta mettendola ai voti, la quale viene approvata all'unanimità dei presenti con alzata di mano.

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTA l'allegata proposta;
VISTO lo Statuto;
VISTO l'Ordinamento Regionale EE.LL.;
VISTO l'esito della votazione come sopra riportata;

DELIBERA

Di approvare l'allegata proposta.

Il Presidente mette ai voti la proposta di immediata esecutività, la quale viene approvata all'unanimità dei presenti.

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTA l'allegata proposta;
VISTO lo Statuto;
VISTO l'Ordinamento Regionale EE.LL.;
VISTO l'esito della votazione come sopra riportata;

DELIBERA

Di dichiarare l'allegata proposta immediatamente esecutiva.

Letto, approvato e sottoscritto

IL PRESIDENTE del CdA

Il Consigliere Anziano

IL DIRETTORE GENERALE

Arch. Andrea Grillo

CERTIFICATO DI PUBBLICAZIONE

Il sottoscritto Direttore Generale

CERTIFICA

Che la presente deliberazione sarà pubblicata all'Albo Pretorio del Consorzio a partire dal _____ e così per 15 giorni consecutivi, nonché trasmesso ai Comuni partecipanti al Consorzio per le incombenze di cui all'art. 41 dello Statuto Consortile.

Castel di Tusa, li _____

IL DIRETTORE GENERALE

Arch. Andrea Grillo

CERTIFICATO DI CONFORMITA' ALL'ORIGINALE

Il sottoscritto Direttore Generale attesta che la presente è conforme all'originale.

Si rilascia in carta libera per uso amministrativo.

Castel di Tusa, _____

IL DIRETTORE GENERALE

Arch. Andrea Grillo

CERTIFICATO DI AVVENUTA DI PUBBLICAZIONE

Su conforme relazione del Messo addetto alla pubblicazione degli atti in Albo, si

CERTIFICA

Che la presente deliberazione è stata pubblicata all'Albo Pretorio per 15 giorni consecutivi, dal giorno _____ al _____, e che non sono stati prodotti a quest'ufficio opposizioni o reclami.

_____ li _____

IL MESSO

IL SEGRETARIO / IL DIRETTORE

CERTIFICATO DI ESECUTIVITA'

Il sottoscritto Direttore Generale, visti gli atti d'ufficio,

CERTIFICA

Che la presente Deliberazione è divenuta esecutiva il 02/05/2017

Castel di Tusa 02/05/2017

Il Direttore Generale

Arch. Andrea Grillo

